

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос. Пензено муниципального района
Большечерниговский Самарской области

Самарская область
ГБОУ ООШ пос. Пензено

РАССМОТРЕНО
на заседании МО классных
руководителей
Руководитель МО
_____ Сульдина С.В.
от «29» __08__2025г

ПРОВЕРЕНО
ИО заместитель директора по ВР
_____ Сульдина С.В.
от «29» __08__2025г

УТВЕРЖДЕНО
И.о.Директора
_____ А.Н.Минаев
Приказ по ОО №_92-од
от «29» __08__2025г

Программа
внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
для обучающихся 11-14 лет

п. Пензено 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Самарской области от 22.12.2014 № 133-ГД «Об образовании в Самарской области» (с изменениями на 13 июля 2022 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 — Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования|| Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Информационно-методическое письмо Минпросвещения РФ об организации внеурочной деятельности в рамках обновленных федеральных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования» от 05.07.2022г. №ТВ- 1290/03;
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- Устав и локальные акты ГБОУ ООШ п.Пензено

Срок реализации программы – 3года.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 11- 13 лет

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и

познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Основные задачи

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно: — приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

— понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

— формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

— улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

— создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и

культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Особенности возрастной группы учащихся которым адресована программа.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся в возрасте детей 11-13 лет. Это учащиеся 5-7 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Типы и виды занятий.

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) Индивидуальное или мелкогрупповое прослушивание, занятие
 - при наборе в хор
 - при переходе из одного класса или уровня в другой
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально – хоровых навыков обучающихся;
 - работа с солистами, одаренными обучающимися.
- 2) Комбинированное занятие - групповая (по партиям) и коллективная вокально – хоровая работа.
- 3) Сводная репетиция
- 4) Концертное выступление.

Режим занятий:

1 год 5 класс— 2 часа в неделю, всего 68 ч.

2 год 6 класс— 2 часа в неделю, всего 68 ч

3 год 7 класс— 2 часа в неделю, всего 68 ч

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Содержание курса.

1-ый год обучения 5 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой(Ф,Ц)

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом(Ф,Ц)

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении (Ф, Т,Ц)

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов(Д, П,Эс)

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром(Д, П,Эс)

Культурно-массовая деятельность.

Концерты(Г, П, Д, Эс).

2-ой год обучения 6-

7классы.Вокально-хоровая

работа Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (Ф,Т).

Звукообразование.

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом (Ф,Т,Эс).

Дикция.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки (Ф,Т,Эс).

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе (Д, П,Эс).

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ (Д, П, Эс).

Культурно-массовая деятельность.

Концерты. (Г, П, Д, Эс).

Тематическое планирование.

(1-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся	Учет РВП
		аудиторные	внеаудиторные		
I	Пение как вид музыкальной деятельности	10			

1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	5		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	Ф,Т
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	3		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.	Ф,Т
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2		Выполняет упражнения на дыхание.	Ф,Э

II	Разучивание и исполнение песен.	45			
1	Народная песня.	15		Разучивание и исполнение народных песен, песен.	П,Д
2	Произведения современных композиторов.	15		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.	П,Д
III	Вокально-хоровая работа.	15		1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.	Э Ф Ц П
IV	Концертно-исполнительская деятельность	10	3	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;	Г, П, Д, Э
	Всего:	65	3	68 часов	

(2-3 год обучения)

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся	
		аудиторные	внеаудиторные		
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	10			
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	5		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.	Ф,Т
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	5		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.	Ф,Т
II	Разучивание и исполнение песен.	26			
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	10		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.	П,Д
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных	П,Д

				композиторов.	
3.	Произведения композиторов – классиков.	8		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.	ЭП
III	Вокально-хоровая работа.	30		1. Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.	Э Ц Ф П
IV	Концертно–исполнительская деятельность.		2	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.	Г П, Д, Э
	Всего:	66	2	68	

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; Ц,Т
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.Ц,Д

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;Ц
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; Ц,Э
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.Т

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей; Э
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;Э
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;Э,Т
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.Д, П

Коммуникативными результатами занятий являются:

- умение общаться с собеседником (партнёром), Г,Д
- умение организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, Г,Д
- воспринимать и передавать информацию, отображать содержание и условия деятельности в сообщениях.Ц

Поурочное планирование

1 – й год обучения 5 классы

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 4.	Разучивание народной песни.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
III. 5.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
6.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
7.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»

8.	II. Разучивание произведения современных композиторов.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
9.	III. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	М.Минков «Дорога добра». А.Филлипенко «Песня о маме»
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	М.Минков «Дорога добра». А.Филлипенко «Песня о маме»
12.	II. Разучивание произведения современных композиторов.	В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
13.	III. Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.	В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом

		вышел в путь»
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
15.	Унисон. Элементы двухголосия.	В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
IV. 16	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. «Уж я золото хороню» р.н.п. «Как у наших у ворот»
III. 3.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. «Уж я золото хороню» р.н.п. «Как у наших у ворот»
4.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. «Уж я золото хороню» р.н.п. «Как у наших у ворот»
5.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. «Уж я золото хороню» р.н.п. «Как у наших у ворот»
II. 6-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Рождество»

		«Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Рождество» «Поклонимся великим тем годам», «Обелиск над землёй»
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Поклонимся великим тем годам», «Обелиск над землёй»
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Поклонимся великим тем годам», «Обелиск над землёй»
I I. 12- 14.	Разучивание произведения современных композиторов.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»
I II. 15.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»
16.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»
17.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

Поурочное планирование
2 -3 года обучения 6-7
класса.

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и	Пение учебно-тренировочного материала.

	распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 3.	Разучивание народной песни.	Распевание. р.н.п. «Ай, на горе дуб». р.н.п. «Милый мой хоровод».
III. 4.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие динамического диапазона голоса. Двухголосие. Работа над чистотой интонации в партии.	р.н.п. «Ай, на горе дуб». р.н.п. «Милый мой хоровод».
5.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». р.н.п. «Рождество Христово».
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». р.н.п. «Рождество Христово».
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
10.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети

		солнца».
II. 12.	Разучивание песни композиторов – классиков.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
III. 13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
15.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	Е.Крылатов «Колокола» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». Е.Крылатов «Крылатые качели» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
IV. 16.	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	«У зори то у зореньки». «У меня ль во садочке». «Посею лебеду» «Ай на горе»
III. 3.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	«У зори то у зореньки». «У меня ль во садочке». «Посею лебеду» «Ай на горе»
4.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	«У зори то у зореньки». «У меня ль во садочке». «Посею лебеду» «Ай на горе»
5.	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать партию.	«У зори то у зореньки». «У меня ль во садочке». «Посею лебеду» «Ай на горе»
6.	Дикция. Правильное произношение слов.	«У зори то у зореньки». «У меня ль во садочке». «Посею лебеду» «Ай на горе»

II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	А. Ермолов «Новый год» А. Ермолов «Падают снежинки» Е Крылатов «Песня о снежинке» «Зимняя сказка»
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.	А. Ермолов «Новый год» А. Ермолов «Падают снежинки» Е Крылатов «Песня о снежинке» «Зимняя сказка»
10.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.	А. Ермолов «Новый год» А. Ермолов «Падают снежинки» Е Крылатов «Песня о снежинке» «Зимняя сказка»
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	А. Ермолов «Новый год» А. Ермолов «Падают снежинки» Е Крылатов «Песня о снежинке» «Зимняя сказка»
II. 12-13.	Разучивание песни композиторов-классиков.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
III. 14.	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
15.	Дикция. Выразительность слов в пении.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
16.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»

17.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?» А. Ермолов «День за днём» «Для чего мы на свете живём» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- ноутбук, видеоаппаратура, колонки;

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список используемой литературы для педагога:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.

6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.
15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
17. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.
18. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.
20. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
21. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э.
22. Биринская. — Л., 1977.
23. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
24. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
25. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
26. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
27. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Список литературы для учащихся.

1. Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор», 1991г.
2. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
3. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2002г.
4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь»
сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс», 2001г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.
6. Лазарева А.Г. «Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.

7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. « Мир», 1991г.

Интернет-ресурсы:

1. Минусовки различных песен <https://x-minus.club/>
2. Песня <https://www.sites.google.com/site/muz050116/home>
3. Музыкальная шкатулка <https://stihi.ru/2004/10/28-826>
4. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/04/06/rabochie-programmy-obrazovatel'naya-oblast-muzyka>
5. Методика составления концертов
<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/01/12/statya-metodicheskie-rekomendatsii-po-podgotovke-i>
6. Детям о музыке –
<http://www.muz-urok.ru/>
7. Искусство слышать –
<http://iskusstvo.myl.ru/>
8. Классическая музыка –
<http://classic.ru>
9. Музыка и я -
<http://musicandi.ru/>

Перечень условных обозначений и сокращений направлений РПВ

Г	Гражданское воспитание
П	Патриотическое воспитание
Д	Духовно - нравственное воспитание
Э	Эстетическое воспитание
Ф	Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия
Т	Трудовое воспитание
Эк	Экологическое воспитание
Ц	Ценности научного познания